



Fotografía analógica

Técnicas avanzadas

Luz Bustamante



Convirtiendo
carrete a red scale

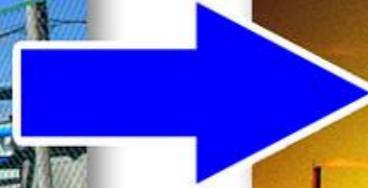
¿Qué es red scale?



Escala de rojos.



Sunny!

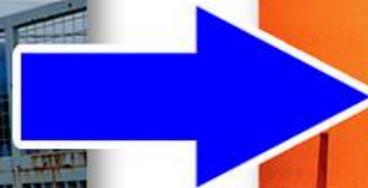


Redscale!

Foto tomada de Internet



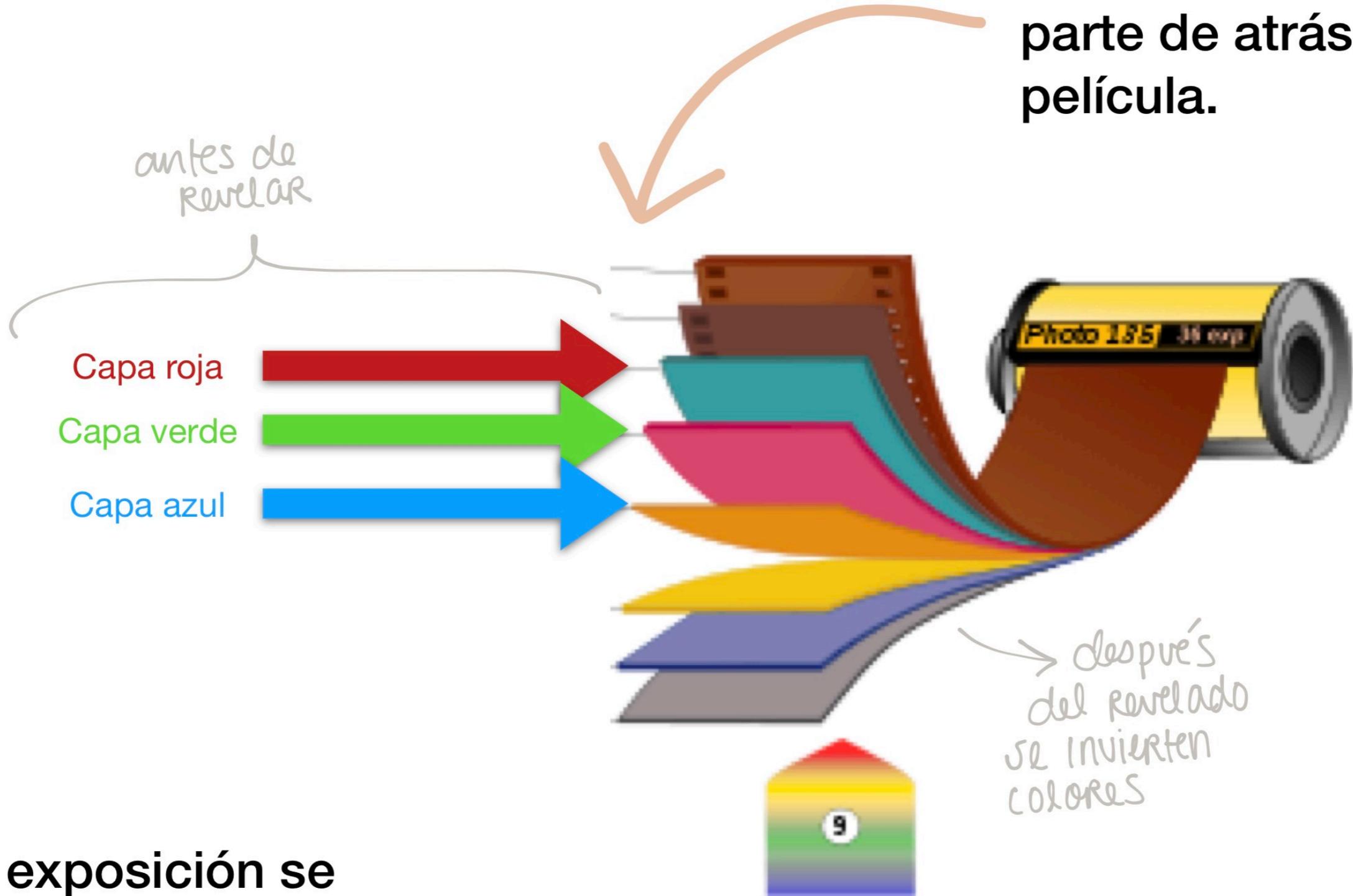
Overcast!



Redscale!

Foto tomada de Internet

Se va a exponer la parte de atrás de la película.

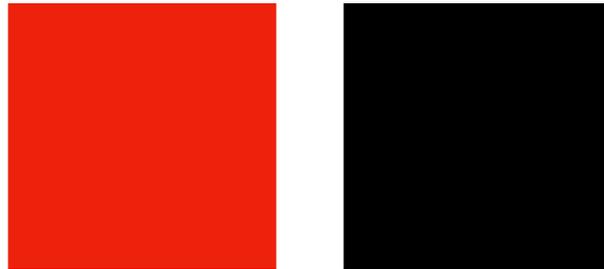


La exposición se baja dos pasos.
Ejemplo: ISO 400
pasa a ISO 100.

Filtros de colores

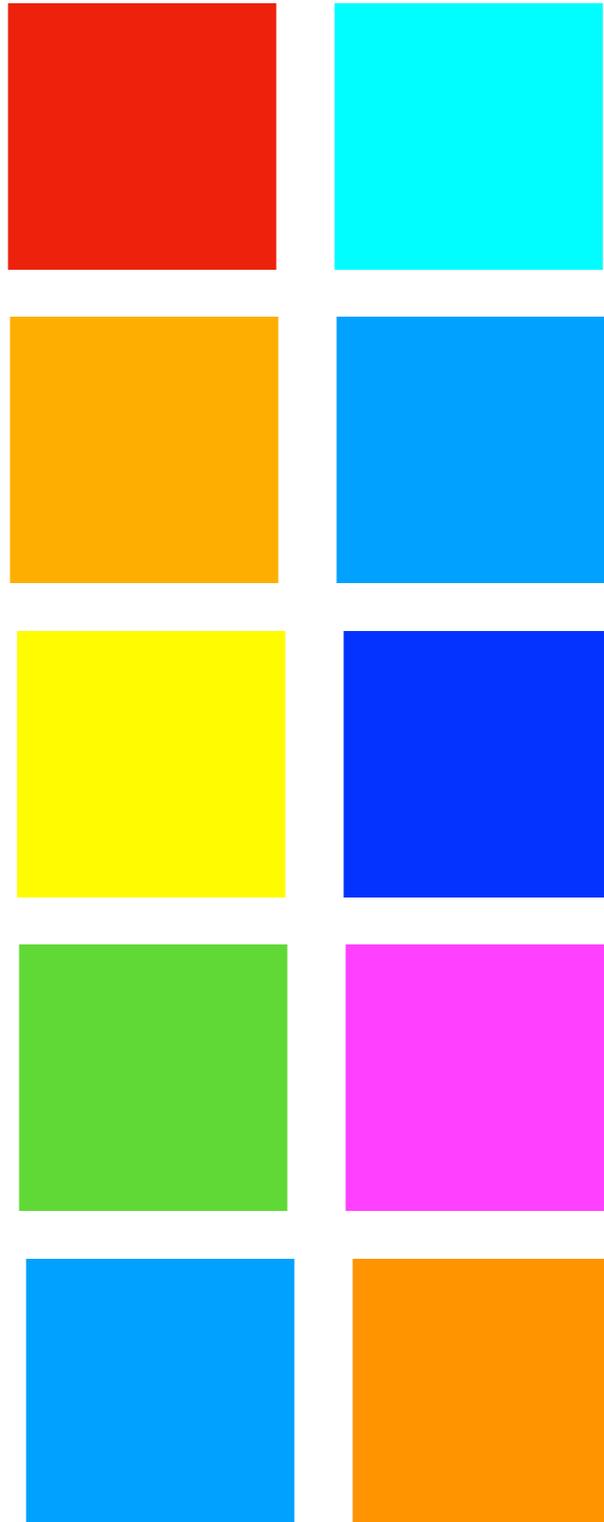


Un poco de teoría de color...



Cada filtro va a dejar pasar su color y a bloquear su contrario.

Un poco de teoría de color...



Cada filtro va hacer que su color se vea más claro y que su contrario se vea más oscuro.

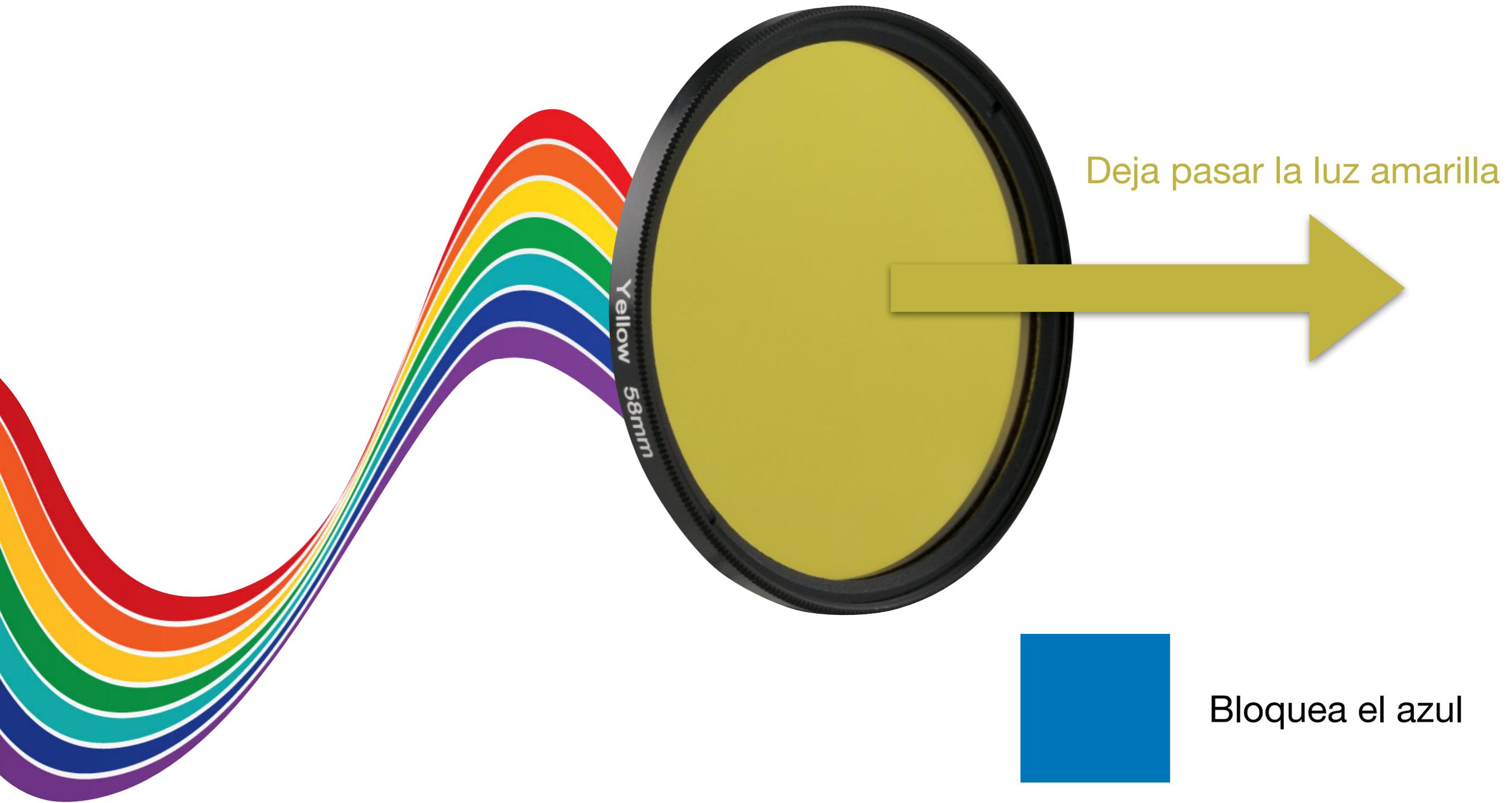




ilumina la piel: ideal para retrato

Deja pasar la luz naranja

Bloquea el azul





Deja pasar la luz verde

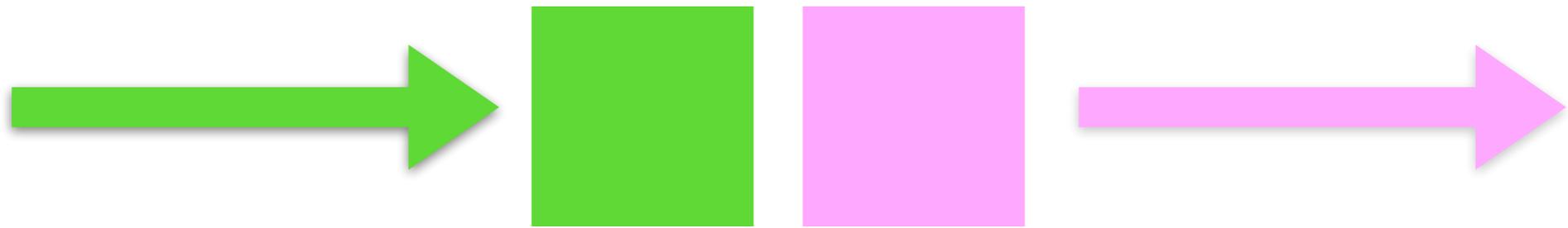
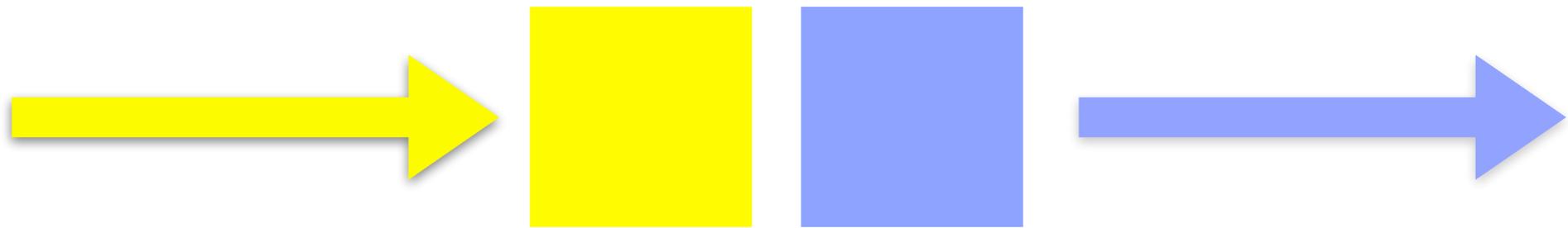
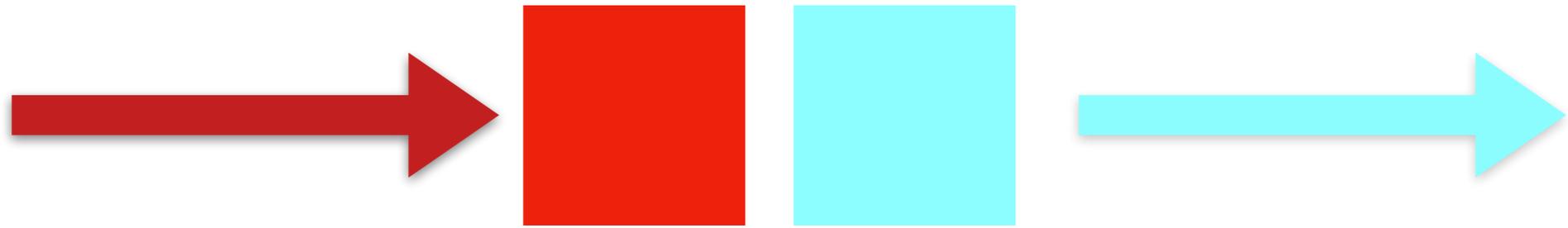
añado contraste malo para retratos, resalta imperfecciones

Bloquea el magenta



Deja pasar la luz azul

Bloquea el amarillo



afectan la exposición

Filtros especiales



estilo
cokin
Q - adaptable

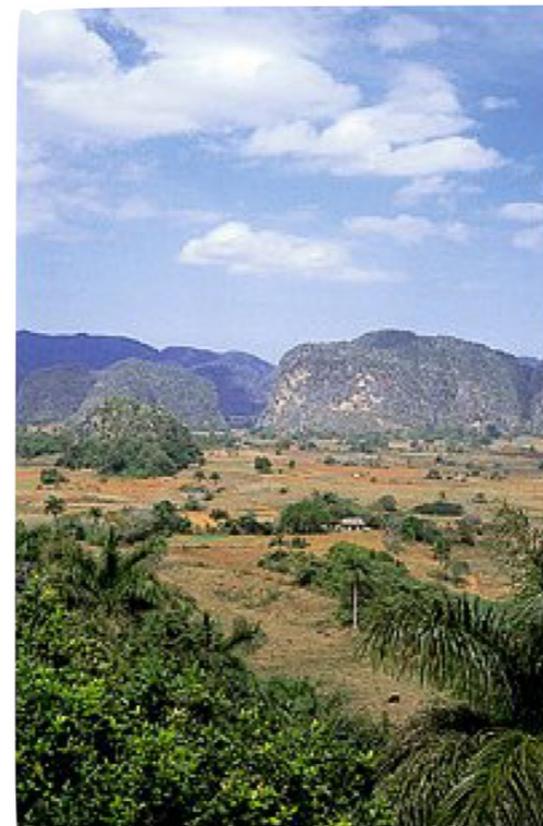
UV-/Skylight

bloquean
Radiación
UV

Fotos tomada de Internet



Sin Filtro UV



Con Filtro UV

Colores
más vivos

Neutral Density Filters

ND filter

Fotos tomada de Internet



Sin Filtro



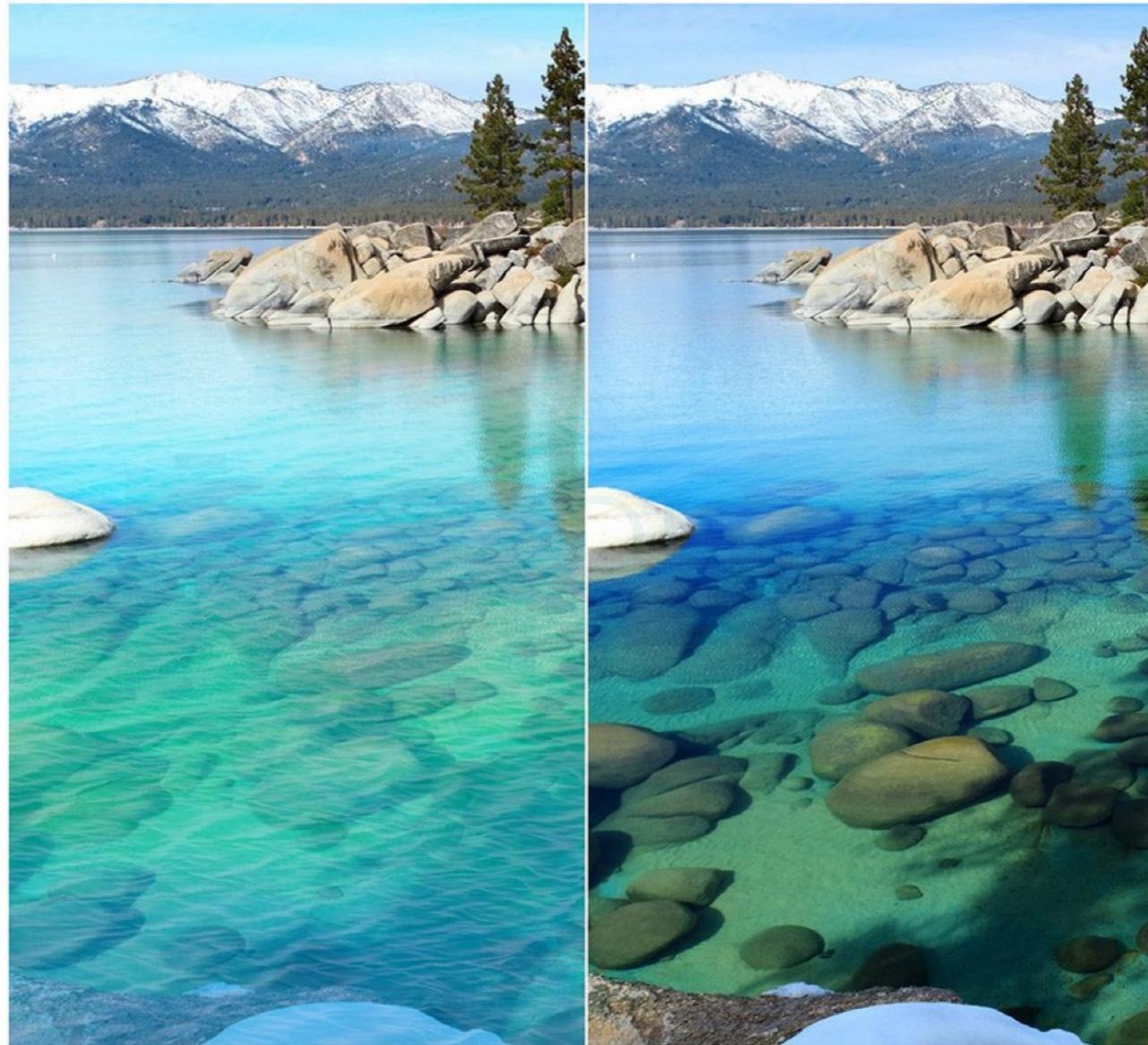
Con Filtro

→ Reduce la luz, permite usar una velocidad lenta

Polarizing Filters

Fotos tomada de Internet

absorbe
Reflejos



Sin Filtro

Con Filtro

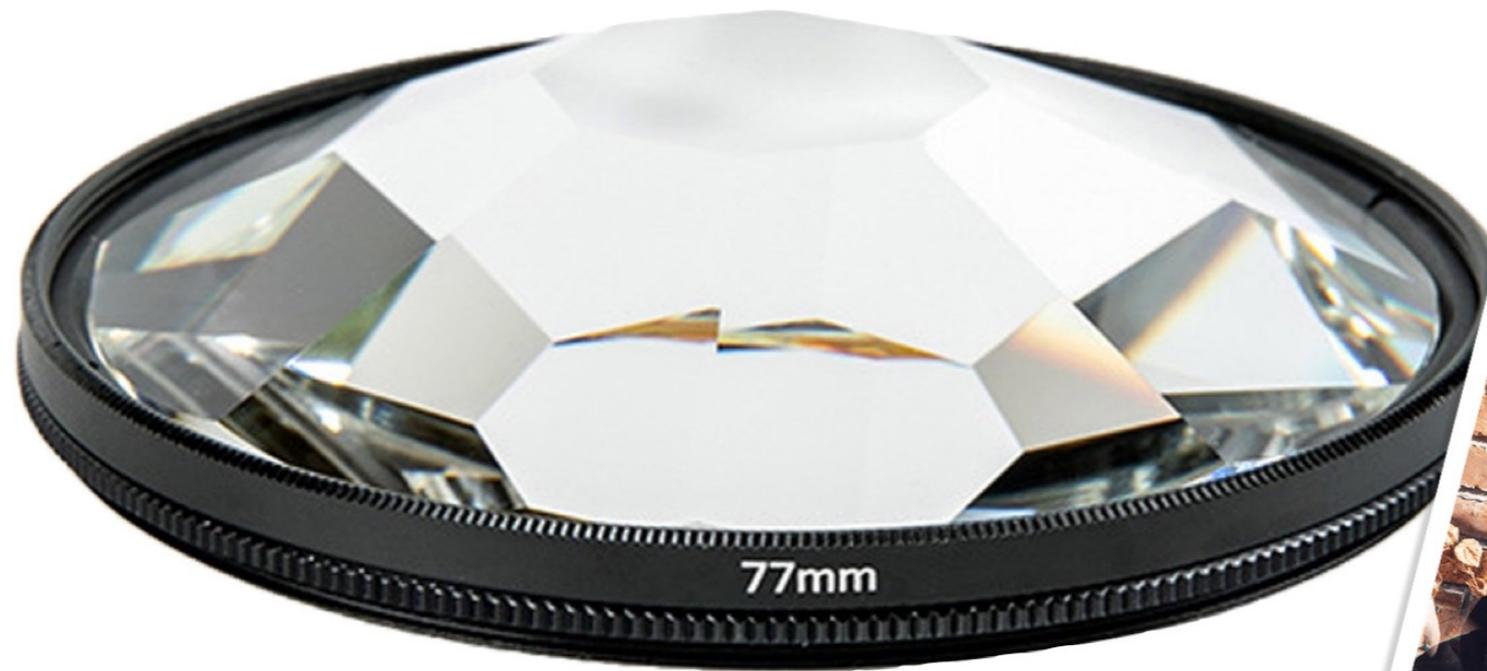
Graduated Filters



ideal para atardeceres

ideal para paisajes

Prisma Filters



→ efectos especiales



Foto tomada de Internet

Filtro Splitzer



→ ideal para
dobles
exposiciones

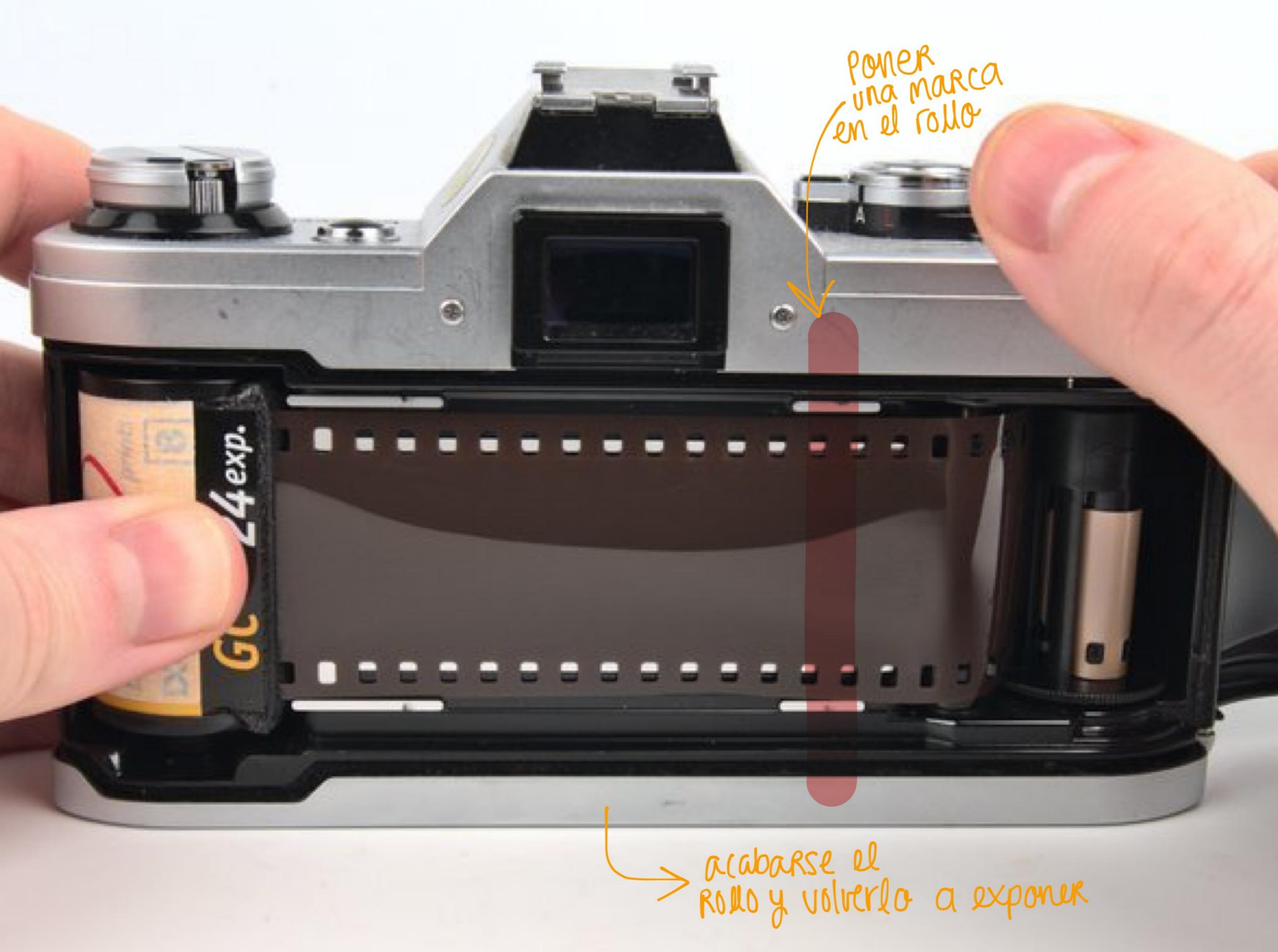


Foto tomada de Internet

Doble exposición

Doble exposición





poner una marca en el rollo

acabarse el rollo y volverlo a exponer



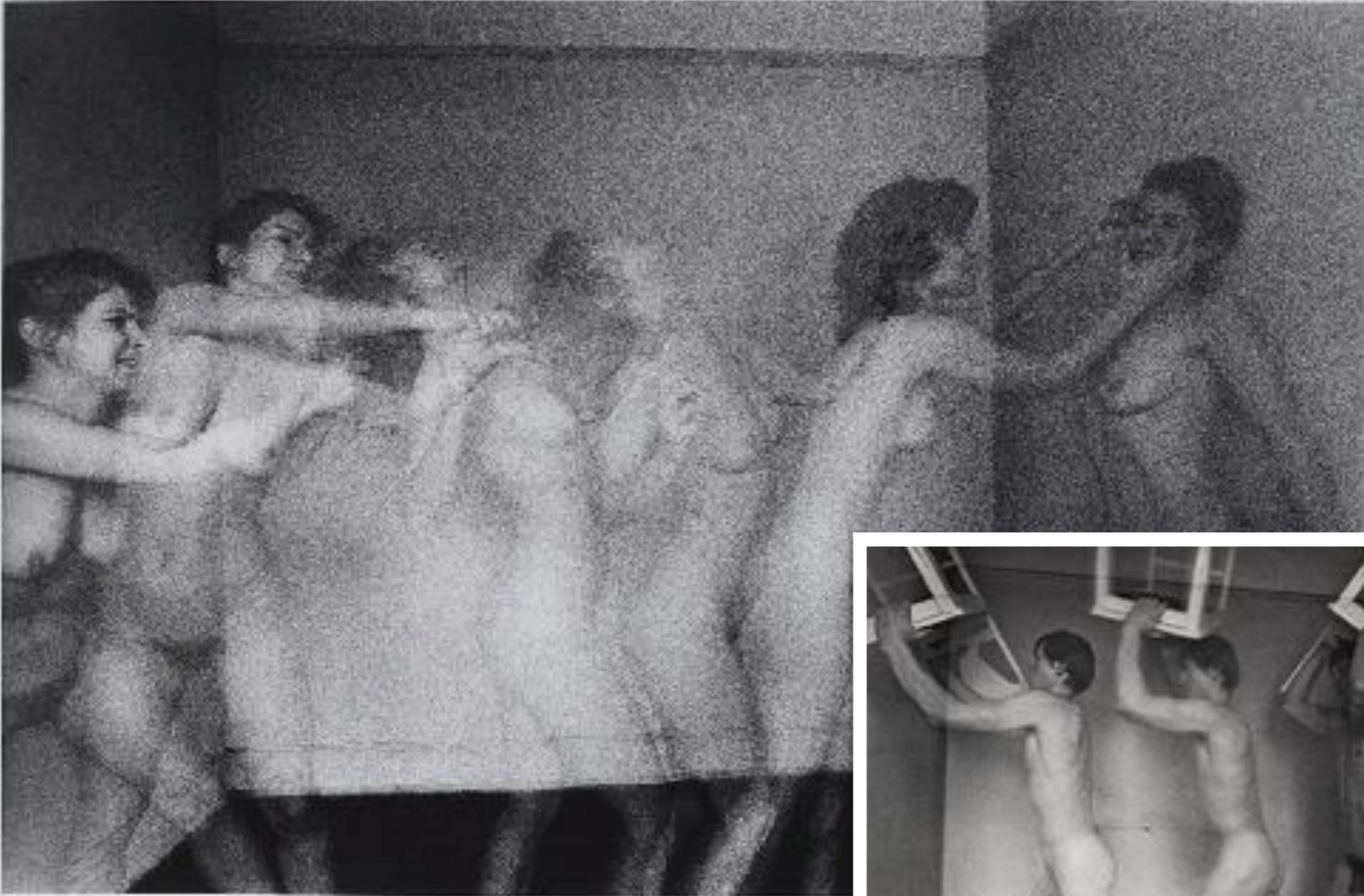


Revisar que
el carrete
no corra ↗



→ apretar
antes de
girar la palanca

Y. H. L. 1971 10/20/71

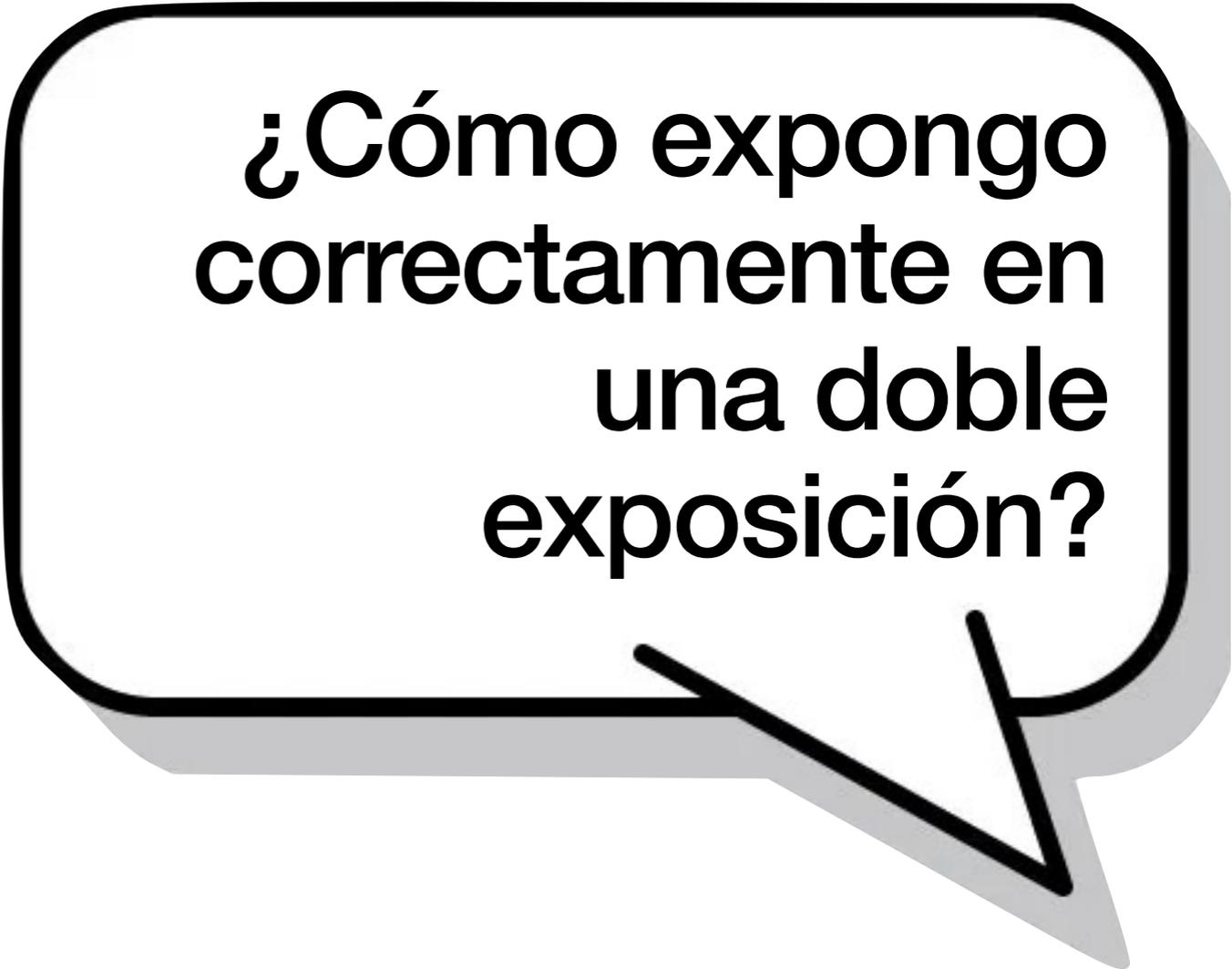


10/20/71 10/20/71



Duane Michals

**¿Cómo expongo
correctamente en
una doble
exposición?**

A speech bubble with a black outline and a grey drop shadow. The bubble is rounded at the top and has a tail pointing towards the bottom right. Inside the bubble, the text is centered and reads: "¿Cómo expongo correctamente en una doble exposición?".

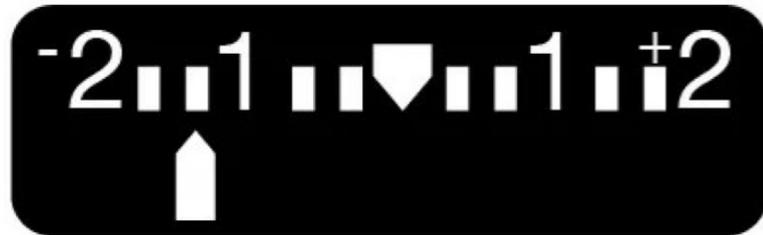
Mito:

Hay que subexponer para hacer dobles exposiciones

Subexpuesto

Exposición correcta

Sobreexpuesto



Poca luz



Adecuada



Mucha luz

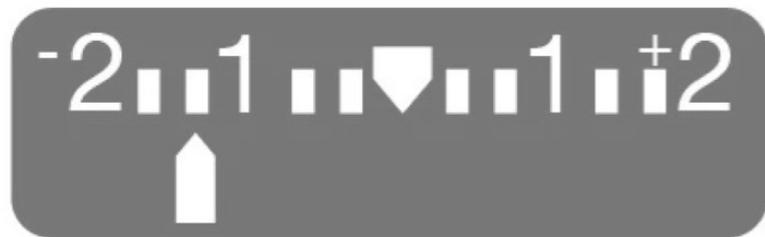
Mi Tip:

Exponer
correctamente
ambas tomas

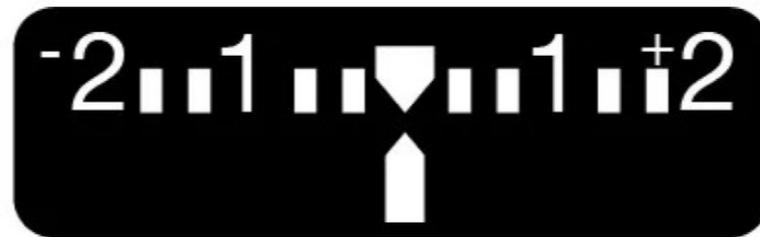
Subexpuesto

Exposición correcta

Sobreexpuesto



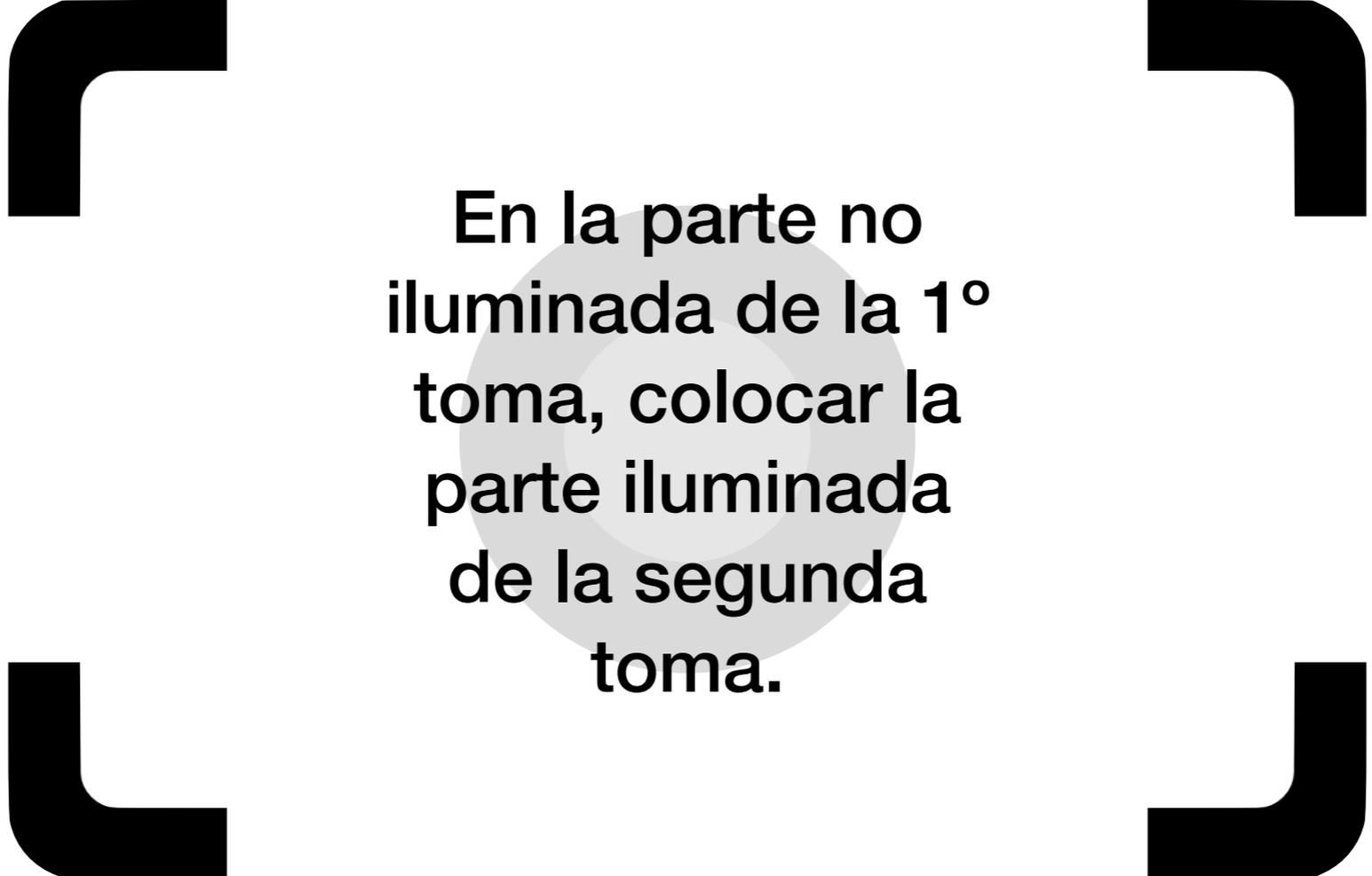
Poca luz



Adecuada



Mucha luz



En la parte no
iluminada de la 1^o
toma, colocar la
parte iluminada
de la segunda
toma.



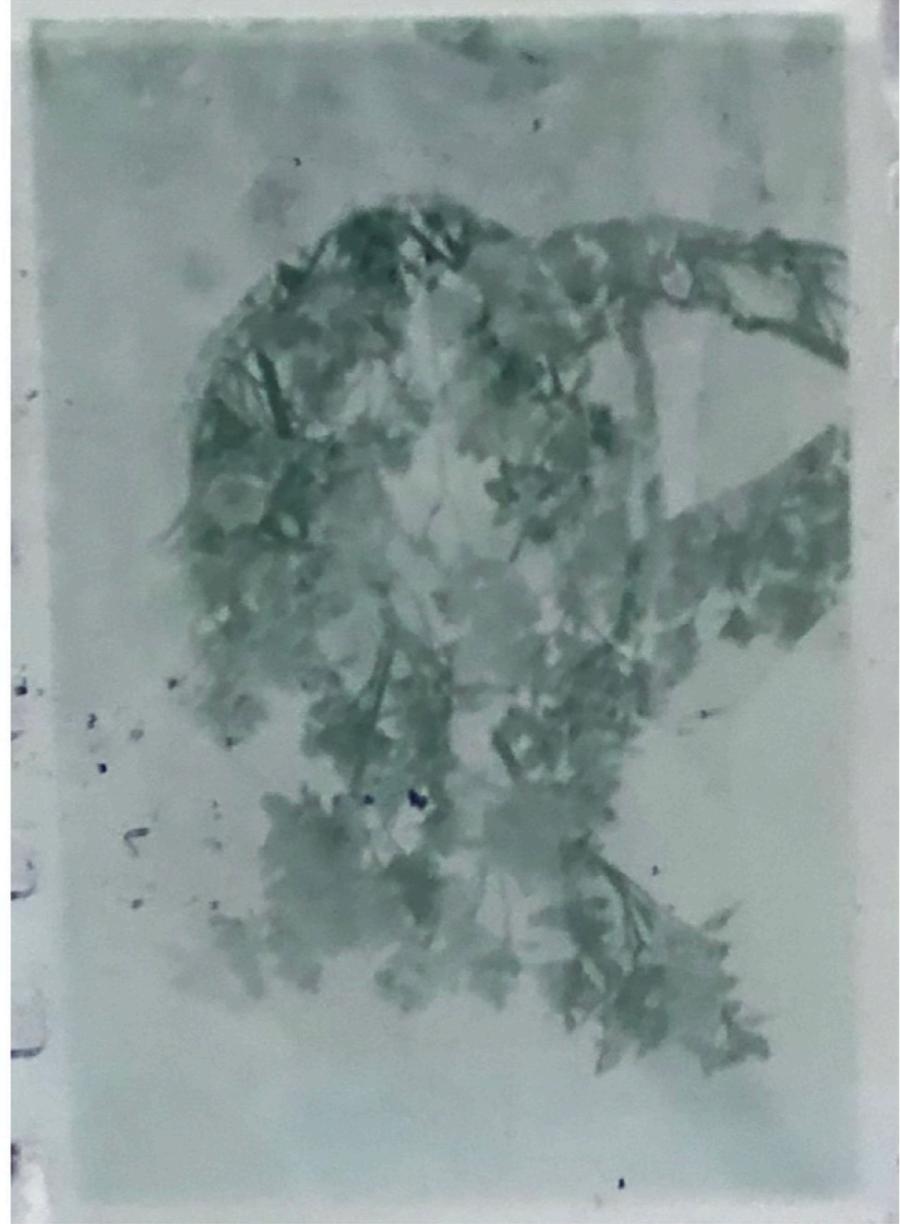
¿Importa qué
foto tomo
primero?



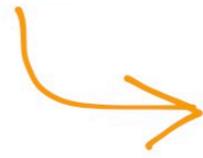
sí



PRIMERO
ROSTRO



PRIMERO
FLORES



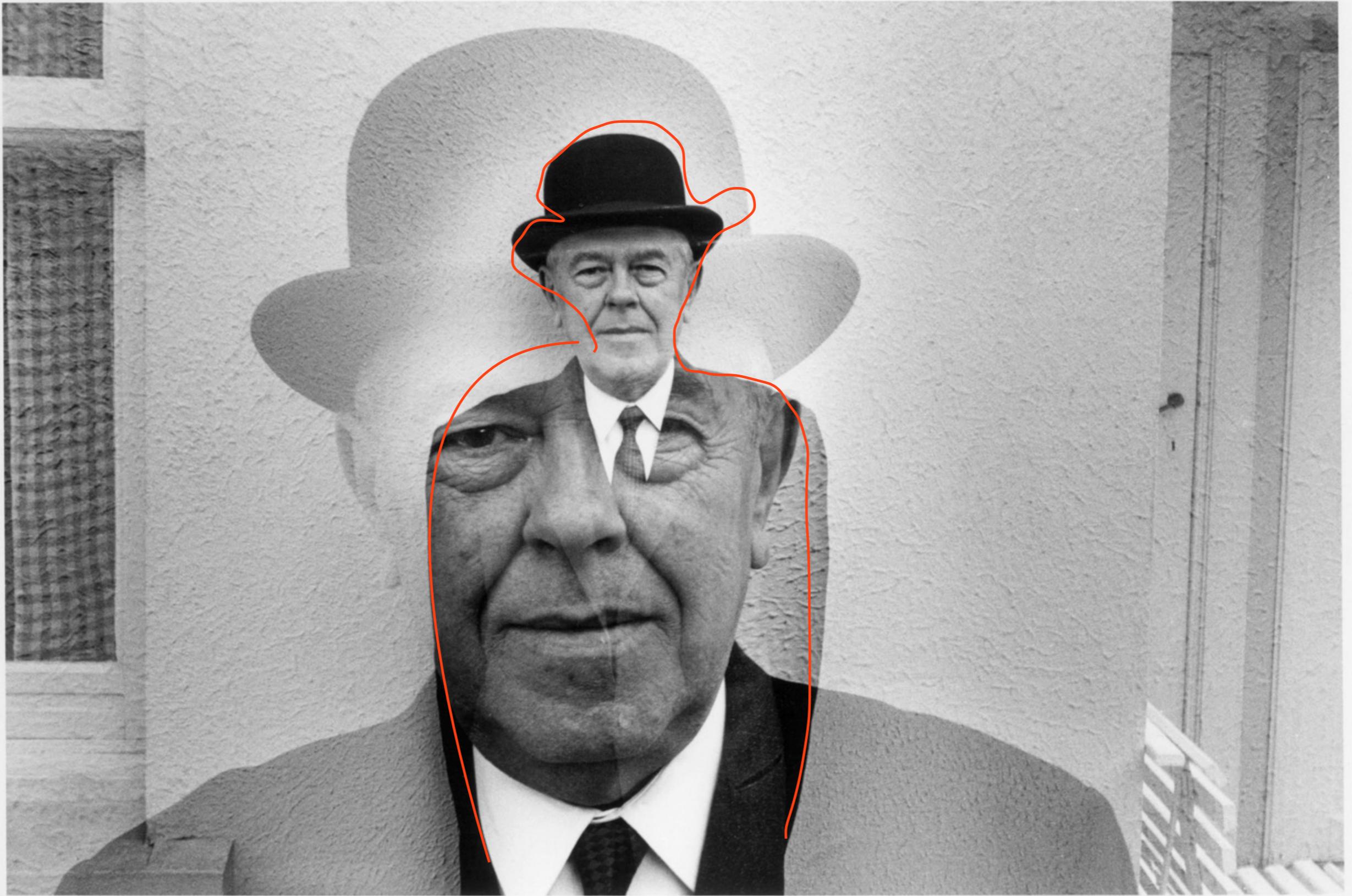
Blanco: destruye información

Negro: mantiene información



Magritte with Hat

Duane Michals 12/25

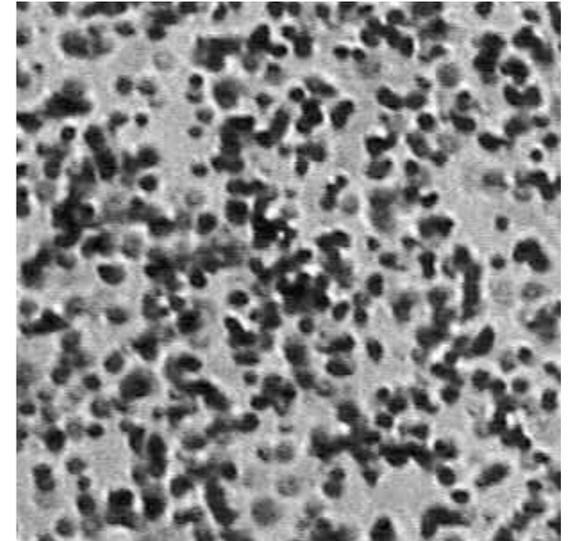
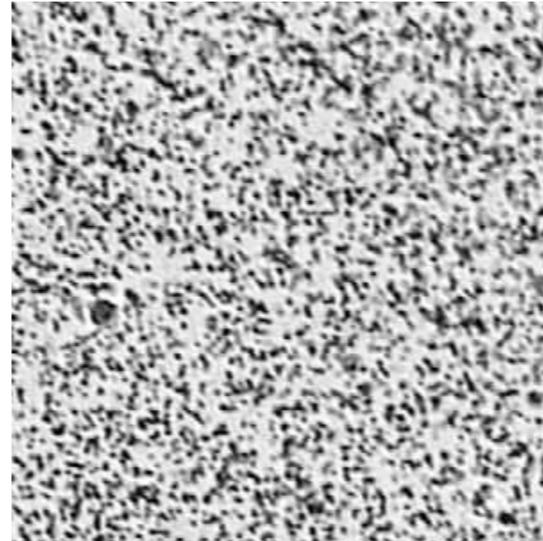
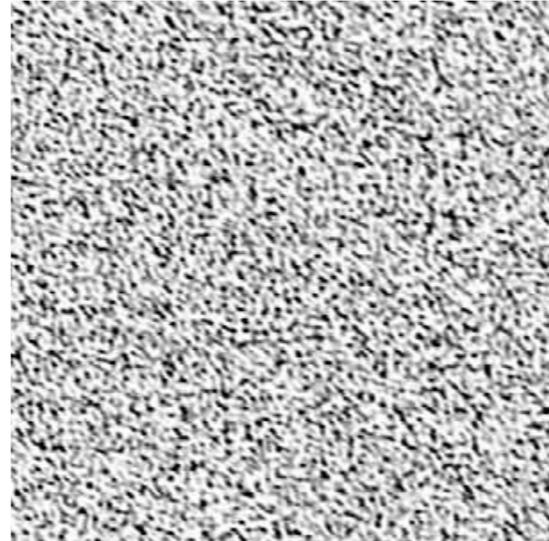
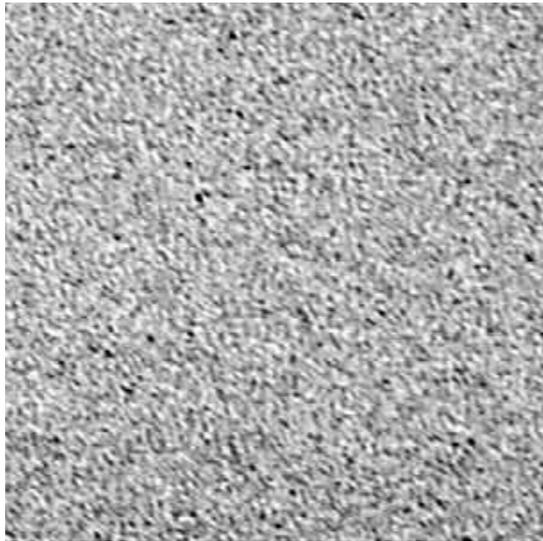


© Duane Michals, 1975

21/30

Duane Michals

Forzar ISO





Cada rollo tiene un ISO determinado.

Forzar el ISO es utilizar uno distinto.

400 → 800

400 → 100

noche
↑

↓
mucho sol

cinestill 800

1. Efecto visual

Más grano, más
contraste, colores
más saturados.



color: 2 pasos

2. Necesidad de mayor/menor sensibilidad



B/N: hasta 3 puntos

Se cambia de principio a fin.



Film Soup

Técnica fotográfica que consiste en remojar un rollo de película en diferentes líquidos para agregar colores y efectos a los negativos.

Film Soup

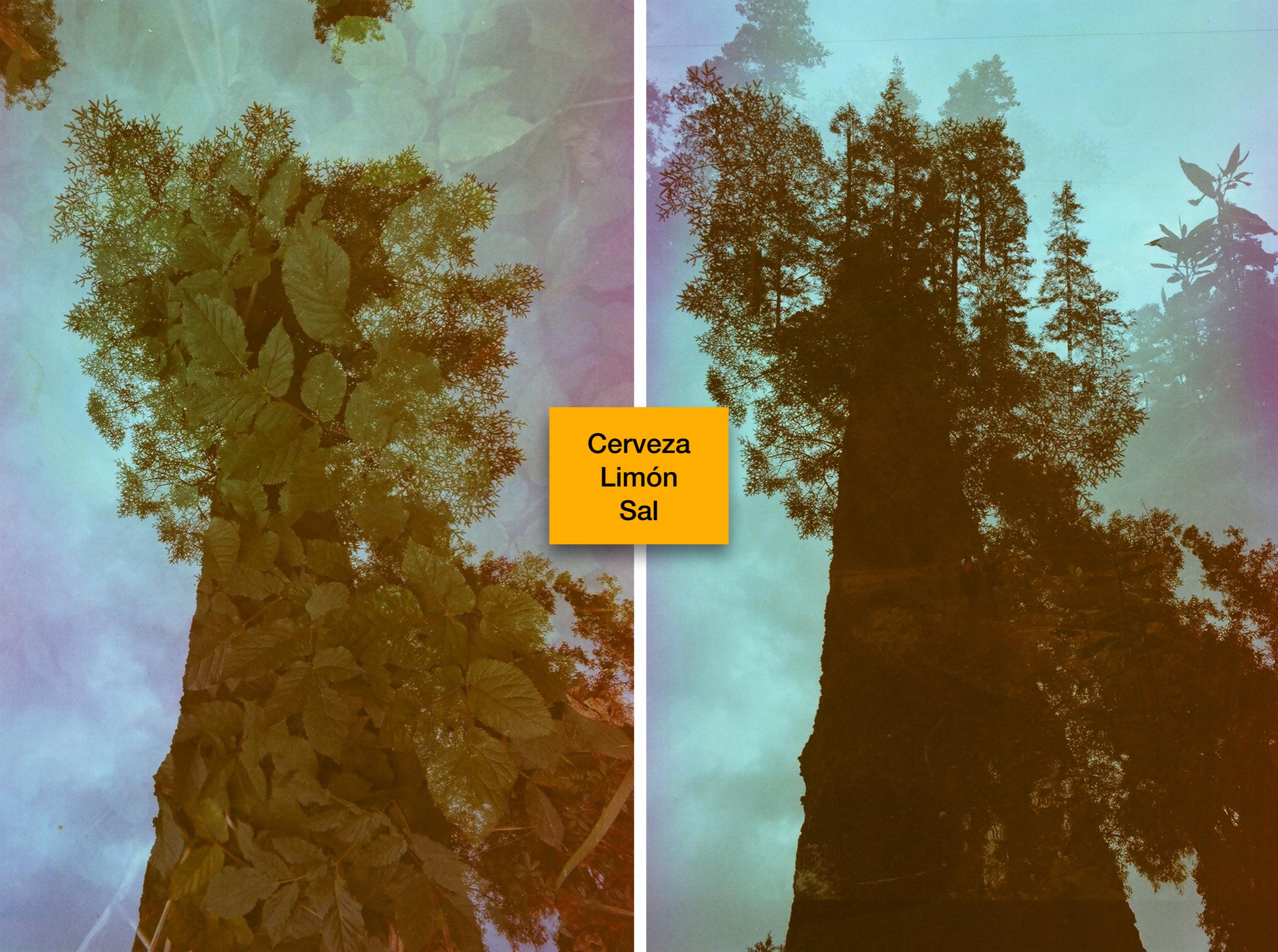
- Hervir agua
- Agregar ingredientes
- Sumergir el rollo
- Mezclar
- Reposar de 1 a 6 horas
(Si es agua al tiempo, hasta 24-30 horas)
- Neutralizar/enjuagar con agua
- Dejar secar en arroz
- Revelar

Usar agua hirviendo para que la reacción química sea más rápida.

Entre más tiempo se deja, más fuerte será el efecto.

¿Antes o después de exponer el rollo? No hay diferencia en los resultados pero es mejor después porque el rollo puede ser pegajoso.

Preguntar en el laboratorio si aceptan el rollo porque pueden dañar los químicos.



Cerveza
Limón
Sal

Recetas

☐ Cucharada de jabón de manos
manos

☐ Cucharada de sal

Resultado: remolinos rosas
y pequeños puntos.

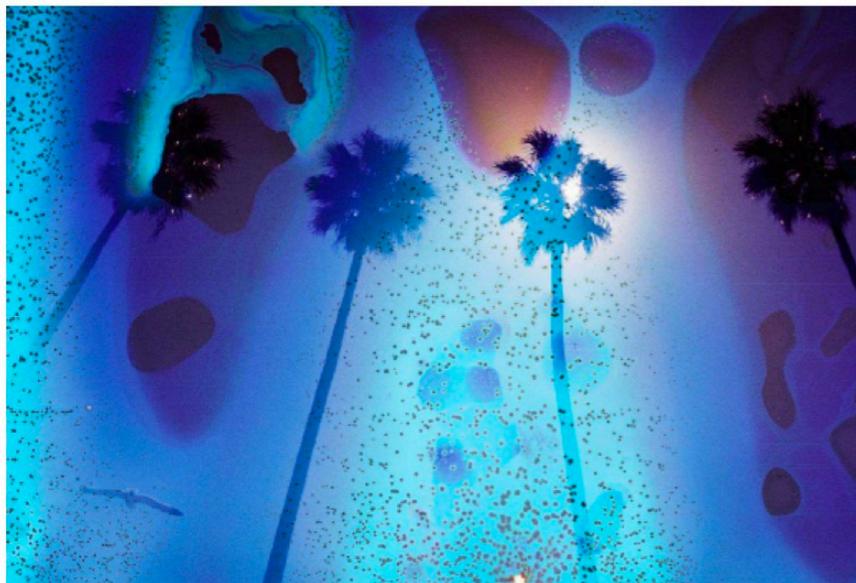
☐ Jugo de limón
☐ Cucharada de
jabón de manos

Resultado: Tonos
rosas y remolinos de
color.

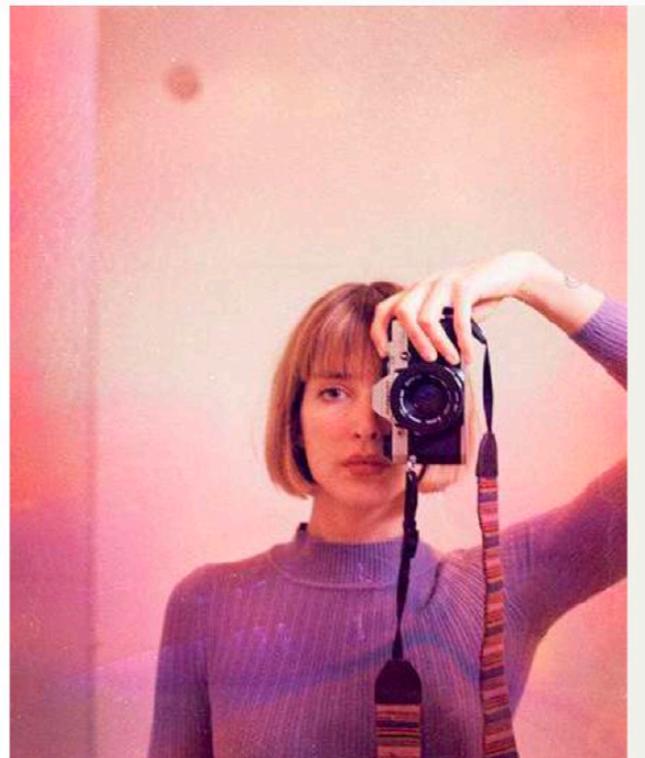
☐ Jabón de platos
☐ Vinagre blanco
☐ Colorante rosa de comida
☐ Polvo rosa de limonada

Resultado: remolinos
magentas, amarillos y
azules

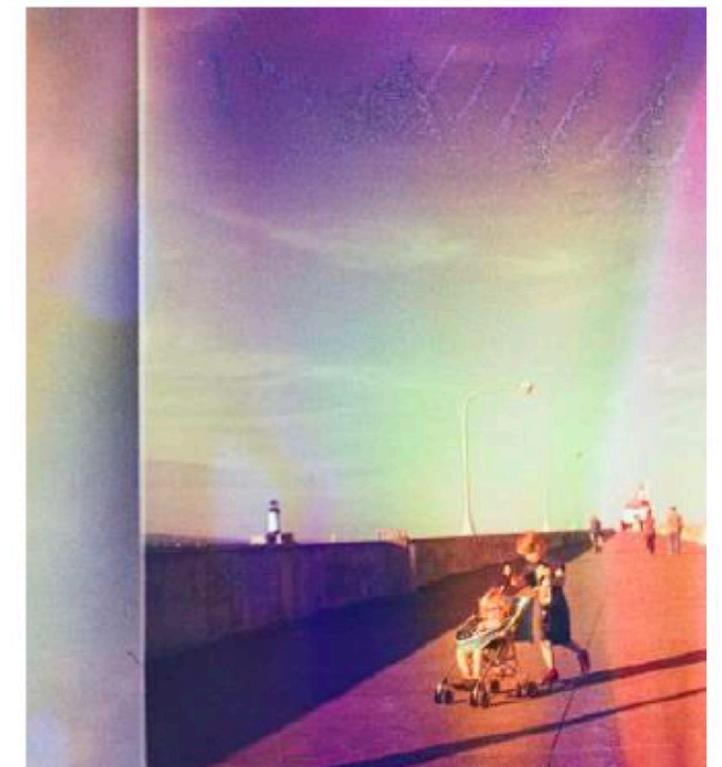
Recipe & Image credits: Amy Berge / @itsamyberge



Recipe & Image credits: Ruby Robida / @rubyrobida



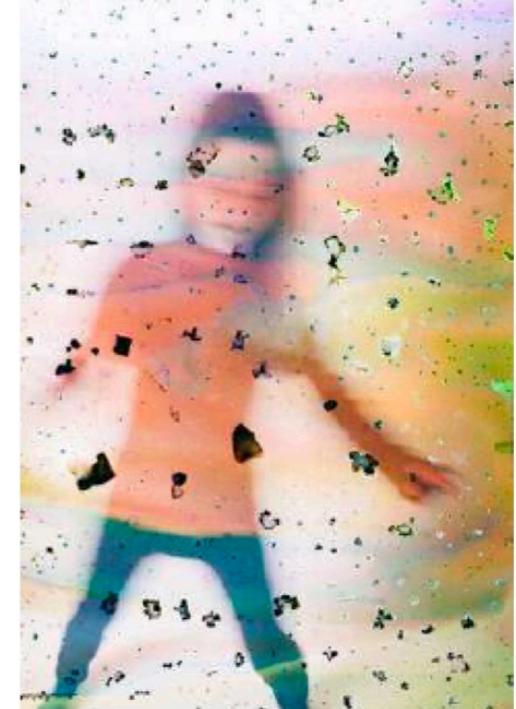
Recipe & Image credits: Arantxa Barbarin González / @arantxabarbarin



Recetas



Recipe & Image credits: Amy Berge / @itsamyberge



Recipe & Image credits: Amy Berge / @itsamyberge

- ☐ 1 cucharadita de detergente de lavanda con menta
- ☐ Jugo de limón

Resultado: rayas de arcoíris.

- ☐ Bicarbonato de sodio
- ☐ Un chorrito de vinagre de sidra de manzana
- ☐ Sal kosher
- ☐ Cúrcuma
- ☐ Gel de sílice

Resultado: puntos verdes con remolinos amarillos

- ☐ Cúrcuma
- ☐ Chorrito de jugo de lima
- ☐ Sal kosher

Resultado: Puntos negros y de colores

Otros materiales:



→ puntos verdes fosforescentes





Fin

¡Muchas gracias!

Luz Bustamante

luzcbs.com // @luzcbs